



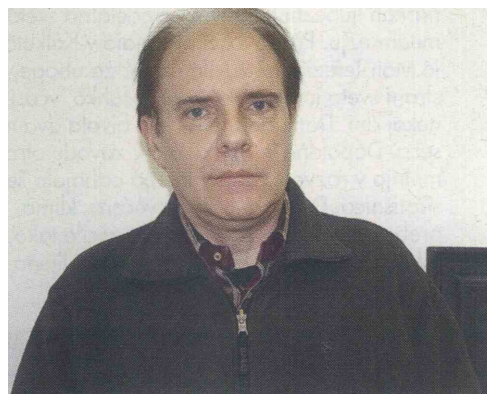
NOVA GORICA: Igralec Milan Vodopivec

Blizu stoti premieri

Bogatijo največji pokvarjenci, medtem ko mali, pošteni ljudje tolčejo revščino, je ena temeljnih misli v Aristofanovi komediji Bogastvo. Sproščena, drzna in duhovita predstava odpira vprašanje, kako bi delovala skupnost, v kateri bi bilo bogastvo enakomerno porazdeljeno med vse ljudi.

Izvirno grško delo, ki sta ga v **SNG Nova Gorica** priredila **Luka Martin Škof** in **Jaka Andrej Vojevec**, prinaša ostro družbeno satiro, v kateri igra glavno vlogo Hremila **Milan Vodopivec**. Hremil naleti na boga Bogastvo, ki zaradi slepote ne loči, ali osrečuje dobre ali zle ljudi. Bogastvu želi povrniti vid ...

"Ustvarjanje predstave je bilo eksperimentalno, neponovljivo, kar mi je bilo v izziv in veselje. Ko se igralec že zasiti s klasičnimi uprizoritvami, se tovrstne alternativne predstave zdijo kot utelešenje verza 'bolj star – bolj nor'. Sicer pa je moj lik Hremil v skoraj groteskni maniri dovolj pristen, da odpira oči današnjemu človeku. Na začetku je skromen in pošten, potem se mu ponudi priložnost, da obogati in celo postane bog. Želi se okoristiti, a nekaj se kot običajno 'sfiži', zato se zateče k alternativi, v 'duhovnost'. To je tudi odraz današnjega časa – ker so ljudje v stiski, iščejo različne rešitve: bodisi duhovne, vedeževalske ali preprosto sanjarimo o milijonskem zadetku. V vseh primerih pa večinoma bežimo od resnice," je o svoji vlogi spregovoril Milan Vodopivec, dolgoletni član ansambla novogoriškega gledališča. V njegovih očeh je vsaka vloga priložnost, da igralec odkriva različne plasti svoje osebnosti. Z upodobitvijo Hremila je v sebi prepoznaval lastnosti, ki jih ima vsak človek, a jih pogosto potlačimo ali prezremo. To so zavist, pohlep, dvoličnost ... *"V predstavi sem imel priložnost, da izživim ta stanja. Zdi se mi, da se brez številnih likov, ki sem jih doslej upodobil, ne bi nikoli odkril določenih stvari v sebi,"* je pojasnil Vodopivec in se obenem v smehu



Milan Vodopivec

vprašal, ali ima sploh še smisel igrati komedije v gledališču, saj imajo igralci veliko konkurenco v parlamentu. *"Tam je obilo groteske, tragikomedije in vsi hočejo biti glavni igralci, imajo pa tudi večji avditorij. Igralci res težko konkuriramo politikom."*

Za Milanom Vodopivcem je bogata bera odrskega ustvarjanja; bliža se že svoji stoti premieri. *"Dober igralec je tisti, ki ve, kaj je 'polna pavza'. Mislim, da bistvo igre ni samo v besedilu, temveč v 'tistem vmes' - to je igralčeva notranja vibracija. Pomembno je, kaj se dogaja v meni, kaj dam in kaj prejmem od sogovornika. Besedilo lahko interpretira vsak na sto načinov, a v predstavi je pravi samo tisti, ki je dovolj prepričljiv."* Na vprašanje, v kaj verjame, pa odgovori v Titovem duhu: *"Uzdaj se u svoje kljuse."* Milan Vodopivec namreč igra tudi Tita v predstavi Krojači sveta – Funeral Fashion Show.

(dp)